

Der Workshop ist eine Kooperation des Centrums für Postcolonial und Gender Studies (CePoG) der Universität Trier und der an der FernUniversität in Hagen beheimateten interdisziplinären Forschungsgruppe „Gender Politics“.



Hybridworkshop
Hagen/online

Organisation:

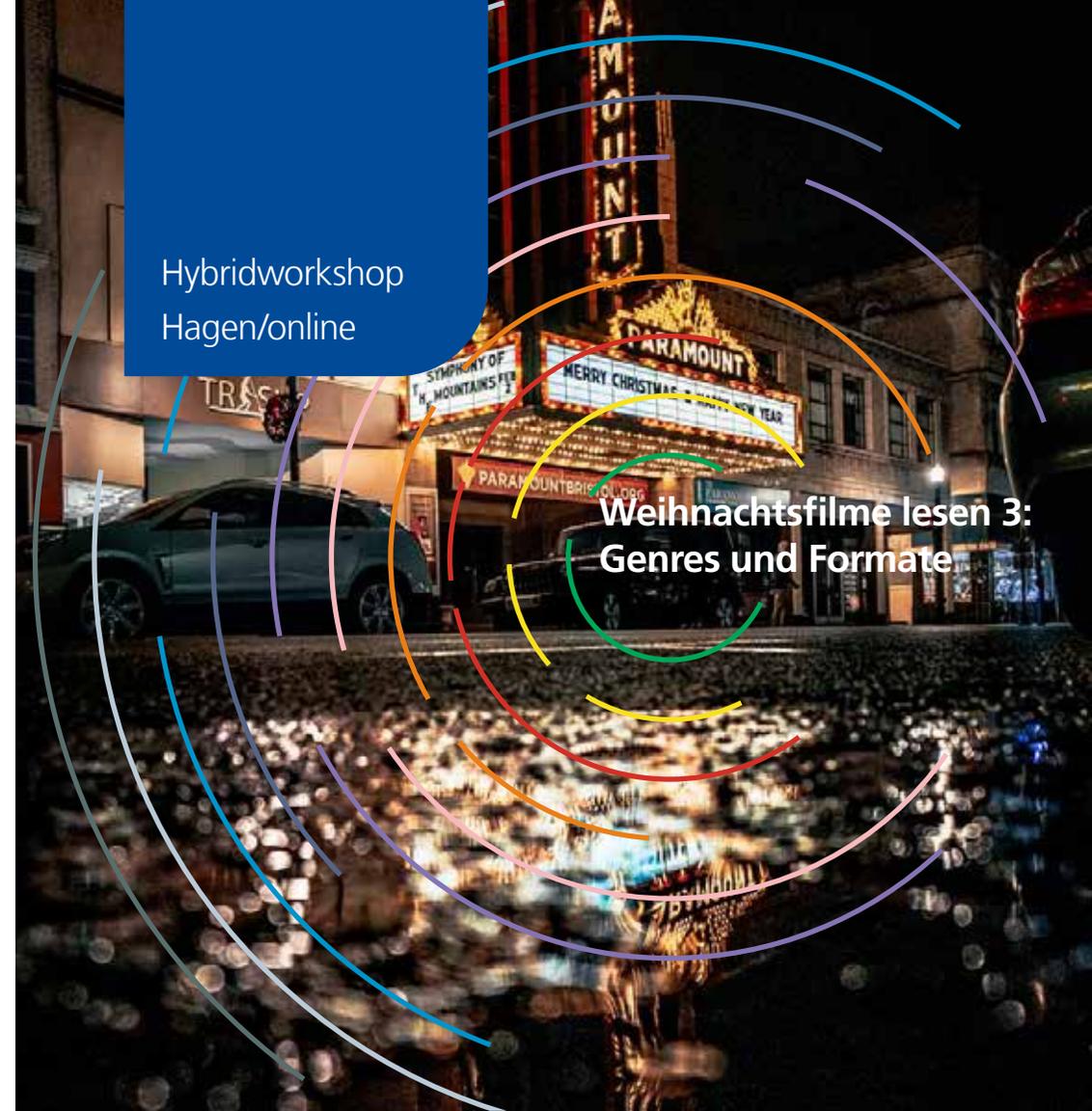
*Prof. Dr. Andrea Geier (Universität Trier),
Jun.-Prof. Dr. Irina Gradinari (FernUniversität in Hagen) und
PD Dr. Irmtraud Hnilica (FernUniversität in Hagen)*

Kontakt:

irmtraud.hnilica@fernuni-hagen.de

Anmeldung obligatorisch unter:

carolin.rolf@fernuni-hagen.de



Hybridworkshop
Hagen/online

Weihnachtsfilme lesen 3:
Genres und Formate

Programm Hybridworkshop

10./11. November 2023

Gebäude 3, Raum H004 und Online

Freitag, 10. November 2023

- 13:00 - 13:15 Uhr **Begrüßung**
Andrea Geier, Irina Gradinari, Irmtraud Hnilica
- 13:15 - 14:45 Uhr **Panel I**
Irmtraud Hnilica (Hagen)
„Emotional porn“? Was *Hallmark-Filme* leisten
- Lena Koseck (Jena)***
Wie wird man eine Prinzessin –
Ein *Hallmark- und Netflix-Guide* zur royalen Liebe
- Kaffeepause
- 15:00 - 16:30 Uhr **Panel II**
Kathleen Looock (Hannover)
Netflix' unendlicher Weihnachtskatalog
- Florian Mundhenke (Erlangen)***
„Der Junge, der sein Lachen verkaufte“ –
Die ZDF-Weihnachtsserien der 1980er Jahre als markante
Genre- und Format-Hybride des Fernsehens
- Kaffeepause
- 17:00 - 18:30 Uhr **Panel III**
Peter Scheinpflug (Mannheim)
„HO HO HOLY CRAP“. Auslotungen der Grenzen der
Hybridisierbarkeit des Genres Weihnachtsfilm am Beispiel des
Formats Sharxploitation und SANTA JAWS (2018)
- Michael Niehaus (Hagen)***
#heimkommen. Etwas über Werbe-Weihnachtsfilme nach 2015
- 19:30 Uhr Gemeinsames Abendessen

Samstag, 11. November 2023

- 09:00 - 10:30 Uhr **Panel IV**
Irina Schulzki (Hagen)
Weihnachtsgesten zwischen Mysterium und Profanität:
MELODIE FÜR EINEN LEIERKASTEN (2009) von Kira Muratova
- Steffen Retzlaff (Dresden)***
Der Weihnachtsfilm schlechthin? DREI HASELNÜSSE FÜR
ASCHENBRÖDEL – die tschechische Perspektive
- Kaffeepause
- 11:00 - 12:30 Uhr **Panel V**
Kristina Köhler (Köln)
„Feeling Christmasy“: Affekt, Melodram und Genredibatten
zum Weihnachtsfilm, um 1910
- Irina Gradinari (Hagen)***
SISSI (A 1955, R: Ernst Marischka) als Weihnachtsfilm
- Abschlussdiskussion

